

# UNFASSBAR

Musikalische Fenster  
ins Markus-Evangelium

CHORPARTITUR



Die Produktion zur Chorpartitur:



Compact Disc 940064



Chorpartitur 857565  
Klavierpartitur 857566

**Zum Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de):**



Album DL940064  
Playback DL920064  
Lern-mp3s  
Rhythmus-Übungs-mp3s



Moderationstexte 857567  
Bläusersätze als Einzelnoten  
Sheets als Einzelnoten  
Einzelnoten aller Lieder

Für weitere Informationen zu **Unfassbar** und den vielseitigen Produkten einfach

1. den QR-Code eincannen oder
2. die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



In Kooperation mit buch+musik ejw-service gmbh,  
Haeberlinstraße 1-3, 70563 Stuttgart

Compact Disc 4260175273364  
Chorpartitur: 978-3-86687-341-4  
Klavierpartitur: 978-3-86687-342-1

**Zum Download unter [www.ejw-buch.de](http://www.ejw-buch.de):**

Bläusersätze als Einzelnoten

[www.ejw-buch.de](http://www.ejw-buch.de)

Für weitere Informationen zu **Unfassbar** und den vielseitigen Produkten einfach

1. den QR-Code eincannen oder
2. die URL manuell eingeben

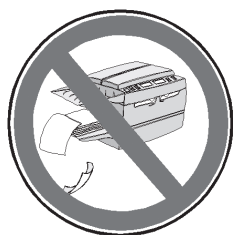


<http://ejw-buch.de/unfassbar>



In Kooperation mit musikplus – Populärmusik im EJW

[www.musikplus.de](http://www.musikplus.de)



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Umschlaggestaltung: Lisa Antonacci  
Grafische Gestaltung: Grafikbüro Sonnhüter  
Coverfoto: Unsplash  
Notengrafik: Hans-Joachim Eißler, Metzingen  
Projektbetreuung: Susanne Hohenstern  
© 2022 Gerth Medien, Asslar

Bestell-Nr. 857565  
ISBN 978-3-89615-565-8  
1. Auflage 2022  
Druck: w3 print + medien, Wetzlar  
Printed in Germany

# Vorwort

Liebe Musikerinnen und Musiker!

Unfassbar. Wer dieses Adjektiv in den Mund nimmt, ist entweder ziemlich entsetzt („Das Wetter war unfassbar schlecht!“) oder absolut begeistert („Der Gitarrist war heute unfassbar gut drauf!“). Ach ja, und dann drückt „unfassbar“ noch im wahrsten Sinne des Wortes aus: Etwas ist nicht einfach zu begreifen, zu verstehen, einzuordnen.

Das und noch vieles mehr deuten wir mit diesem Titel an: Angelehnt und inspiriert vom Bericht des Evangelisten Markus aus dem Neuen Testament stellen wir in unseren Songs Jesus vor, der unfassbar starke Worte und Taten sprechen lässt, der bis heute unfassbaren Einfluss und unfassbare Wirkung hat. Er ist nicht greifbar in ein Schema zu pressen. Eben „unfassbar“! Gott sei Dank. Hoffentlich gelingt es uns, Appetit zu machen auf die biblischen Berichte und zum Nachlesen und Entdecken anzuregen.

Der Bericht des Markus begeistert uns. Wir haben 19 Lieder dazu geschrieben und finden: Sie sind es wert, als Ganzes aufgeführt zu werden. Aber auch eine Auswahl oder nur einzelne Stücke können ihren Platz in Konzerten und Gottesdiensten finden.

Beim Schreiben wollten wir uns Musik für möglichst viele Menschen ausdenken. Daher haben wir darauf geachtet, dass es anspruchsvollere und einfachere Arrangements gibt. In den Noten stehen zudem Hinweise für „lässig stressfreie“ Vereinfachungen. Bitte sucht euch heraus, was für euch und euer Ensemble passt.

Grundsätzlich gilt: Mehrstimmiges kann auch einstimmig gesungen werden. Anspruchsvollere Teile können entfallen oder von Solisten gesungen werden. So kann z. B. aus einem Chorstück ein Lied werden, das die ganze Gemeinde oder Zuhörerschaft mitsingt. Einstimmige Noten aller Stücke sind als Download erhältlich.

Auch die Begleitung ist variabel: Ein Piano, eine Gitarre und/oder eine ganze Band (mit Pop-Bläsern, das wäre der Idealfall). Oder das Playback? Wir ermutigen euch, frei und kreativ auszuprobieren, was für eure Zwecke am besten geeignet ist.

Unser ganzes UNFASSBAR-Paket mit allen Angeboten zum Vorbereiten und Aufführen findet ihr auf Seite 44.

Übrigens: Vieles, was auf dem Album von einem bestimmten Instrument gespielt wird, kann auch von einem anderen Instrument übernommen werden. Deshalb sind die wichtigsten Melodielinien der Instrumentalteile in der Chorpartitur als Stichnoten geschrieben – in der Klavierpartitur sowieso.

Am Ende eines Stücks ist die Bibelstelle angegeben, auf die sich der Text bezieht. Wir freuen uns, wenn das zum Nachlesen anregt und Inspirationen bietet für Liedandachten. Für die inhaltliche Vertiefung bei Konzerten und/oder Gottesdiensten sind Moderationstexte zu den Liedern als Download erhältlich.

Wir wünschen euch von Herzen ein unfassbar frohes, erfüllendes Musizieren und Singen vor unfassbar begeisterten Zuhörerinnen und Zuhörern!

Christoph, Hans-Joachim und Ralf

# Inhalt

| Nr. | Titel                                     | Bibelstelle                                | Seite |
|-----|---|--|-------|
| 1.  | <b>Unfassbar</b>                          |  | 5     |
| 2.  | <b>Und auf einmal</b>                     | zu Markus 1,9–11; 15,39b                   | 8     |
| 3.  | <b>Kommt und folgt mir</b>                | zu Markus 1,14–20                          | 13    |
| 4.  | <b>Endlich</b>                            | zu Markus 1,21–28                          | 16    |
| 5.  | <b>Du bist frei</b>                       | zu Markus 2,1–12                           | 20    |
| 6.  | <b>Wer ist er?</b>                        | zu Markus 1,40–42; 3,1–12;<br>5,1–43 u. a. | 23    |
| 7.  | <b>Ein weites Feld</b>                    | zu Markus 4,26–32.40                       | 26    |
| 8.  | <b>Satt</b>                               | zu Markus 6,34–44                          | 28    |
| 9.  | <b>Hilf mir</b>                           | zu Markus 7,24–30                          | 31    |
| 10. | <b>Jesus hinterher</b>                    | zu Markus 8,34–35                          | 34    |
| 11. | <b>Ganz genau</b>                         | zu Markus 10,13–16                         | 36    |
| 12. | <b>Atme seine Liebe</b>                   | zu Markus 12,28–34                         | 40    |
| 13. | <b>Passt auf</b>                          | zu Markus 13,3–32                          | 45    |
| 14. | <b>Liebeszeichen</b>                      | zu Markus 14,12–26                         | 48    |
| 15. | <b>Wenn's mal wirklich darauf ankommt</b> | zu Markus 14,27–72                         | 50    |
| 16. | <b>Was soll das?</b>                      | zu Markus 15,1–23                          | 54    |
| 17. | <b>Verlassen</b>                          | zu Markus 15,33–40                         | 56    |
| 18. | <b>Habt keine Angst</b>                   | zu Markus 16                               | 58    |
| 19. | <b>Unfassbar – Er lebt</b>                |  | 62    |

# 01 UNFASSBAR

Text: Christoph Zehendner

Musik und Chorsatz: Hans-Joachim Eißler

♩=148

**Intro**

C C

I. Das

## A Strophe I

9 C G

glaubt uns doch kein Mensch, das lässt sich nicht er - klä - ren. Sie

13 C G

wer - den mü - de lä - cheln, als ob wir Spin - ner wä - ren. Das

17 F Am Dm<sup>7</sup> C/G G

glaubt uns doch\_ kein Mensch. Sie kön - nen's nicht\_ be - grei - fen, auch

21 C F G C

wenn wir es\_ be - teu - ern, sie wer - den da - rauf pfei - fen.

## B Refrain I

24 F G C F

Un - glaub - lich, un - mög - lich, un - fass - bar. Ein Luft - schloss, ein

(Bass singt Melodie mit)

30 C G F C G

Traum of - fen - bar. So klingt's, doch wir kön - nen be - zeu - gen:

36 Am F G C

Wir ha-ben's er-lebt, wir ha-ben's er-lebt, es ist wahr!

**C** Bridge (instrumental)

41 G A D G

46 D A G D

51 A Hm G A D

**D** Strophe 2

56 D A

2. Das glaubt uns doch kein Mensch. Man denkt, das sei'n Ge-schich-ten,

(Bass singt Melodie mit)

60 D A

doch wir war'n mit-ten-drin und woll'n da-von be-rich-ten! Das

65 G Hm Em7 D/A A

glaubt uns doch kein Mensch und trotz-dem woll'n wir's wa-gen. Wir

# 11 GANZ GENAU

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler, Ralf Schuon  
Chorsatz: Hans-Joachim Eißler

**Intro**  
♩=75 Cm Bb/D Eb Ab Bb Cm Fm<sup>7</sup>

**A**  
(Strophe 1 unisono) Cm Bb/D Eb Ab Eb

*mp*

1. Ganz ge - nau \_\_\_\_\_ für die,  
2. (Lasst sie doch) \_\_\_\_\_ zu ihm, die klein sind, \_\_\_\_\_ die  
3. (Macht es doch) \_\_\_\_\_ wie sie,

**B** Fm<sup>7</sup> Cm Fm Eb/G Bb Ab

*mp* 1. die man nicht ernst nimmt und ver-  
*mp* 2. er hält sie sanft und seg - net  
*mf* 3. sie las - sen sich be - schen - ken,

schwach sind, \_\_\_\_\_ die alt sind, die krank sind,

**C** 1.+2. Cm Bb/D Eb Ab Bb Cm

1. gisst, bei - nah. \_\_\_\_\_ Ganz ge - nau \_\_\_\_\_ für die \_\_\_\_\_ ist Je - sus da.  
2. sie zu - gleich. Lasst sie doch \_\_\_\_\_ zu ihm, \_\_\_\_\_ in Got - tes Reich.  
3. ein - fach so. \_\_\_\_\_ Macht es doch \_\_\_\_\_ wie sie \_\_\_\_\_ und wer - det

14 Fm7 | 3. Eb Fm7 Bb7 Eb/G

2. Lasst sie doch  
3. Macht es doch 3. froh. Macht es doch... wie sie... und wer-det

18 **D** Ab Cm7 Fm7 Eb/G **E Vamp I** Ab

froh. (Frauen) *mp* Ganz ge - nau... für die,... ganz ge - nau

23 Cm7 | 1. Fm7 Bb Eb

... für die,... ganz ge - nau... für die... ist Je - sus da. Ganz ge - nau.

26 **F Vamp 2** Fm7 Bb Eb Eb/G Ab Cm7 (nur bei der Wdh.)

2. Abkürzungsmöglichkeit zu T. 43

... für die... ist Je - sus da. *mf* Macht es wie sie... *mf* Lasst sie doch... zu... ihm, lasst sie doch zu ihm, lasst sie zu ihm, lasst sie zu ihm, lasst sie zu ihm.

(Bass erst bei der Wdh. bzw. ab T. 35)

30 Fm7 Bb Eb (nur bei der Wdh.) Ab

ihm, zu ihm... in Got - tes Reich. *mf* Macht es doch wie sie, Lasst sie doch... zu ihm, zu ihm... in Got - tes Reich, zu ihm. Lasst sie zu ihm.

(Alt kann beim ersten Durchgang von Teil F (Vamp 2) die ersten 4 Takte Tenor mitsingen, in tiefer Lage)



# 12 ATME SEINE LIEBE

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon  
Chorsatz: Hans-Joachim Eißler, Ralf Schuon

♩=96

## Intro

*f* Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott,

der Herr ist Gott - at - me sei - ne Lie - be...

## A Strophe I (Frauen T. 9-14)

*mf* I. Lie - be vol - ler Herz und See - le und Ver - stand. Lie - be zu dem Schöp - fer die - ser

Welt. Lie - be zu dem gu - ten Va - ter, der dich kennt.

## B Refrain I

(Chor) Lie - be zu dem, der dein Le - ben hält. *f* Der Herr ist Gott, der Herr al - lein. At - me

19 Gm7 Dm C/E F C/F

sei - ne Lie - be, schenk ihm dein Ver - trau'n. Der Herr ist Gott, der Herr al -

22 Bb Gm7 F/A Bb C7SUS4 C C7SUS4 F

lein. Wag's mit sei - ner Hil - fe, auf Lie - be zu bau'n...

**C** **Strophe 2** (Männer T. 27-32)

27 Fm Db

*mf* 2. Lie - be, die ganz warm aus je - dem Knopf - loch strahlt.

29 Eb Ab Cm7 Fm

Lie - be zu den Men - schen fern und nah. Lie - be auch zu dem, den du nicht

32 Db Bbm7 Eb7SUS4 Eb

... sind wir Men - schen da.  
Da - zu sind wir Men - schen da. *f* Der Herr ist  
*(Melodie)*  
lei - den kannst. Lie - be, da - zu sind wir Men - schen da. Der Herr ist

# 18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik und Chorsatz: Hans-Joachim Eißler

♩=104

N.C. (Dm)

1. Die
2. (Das)
3. (Sie)

**A Strophe** (Str. 1 Solistin / Str. 2 alle unisono / Str. 3 alle; mehrstimmig ab T. 7)

3 Dm Am

1. Au - gen rot vom Wei - nen, das Herz von Trau - er schwer, so
2. ist doch gar nicht mög - lich, das kann ein - fach nicht sein. Was
3. grö - ßeln in der Run - de, sind trau - rig und ver - zagt, ver -

5 C G

1. schlep - pen sie sich mor - gens früh zum Grab.
2. sie da hö - ren, glau - ben sie erst nicht.
3. krie - chen sich, so wie seit Ta - gen schon.

7 Dm Am

1. Un - glaub - lich, was sie se - hen: Hier liegt Je - sus nicht mehr.
2. Doch auf dem Weg nach Hau - se lässt er sie nicht al - lein.
3. Auf ein - mal - sie er - schre - cken - steht er da. Und er sagt:

9 C G

1. Sie flüch - ten, ih - re Furcht bringt sie auf Trab.
2. Un - fass - bar, wer da jetzt mit ih - nen spricht.
3. "Ich le - be! Geht, er - zählt der Welt da - von!"

**B Refrain I+2+3** (Refrain 1 unisono)

11 F C Am<sup>7</sup>

Habt kei - ne Angst, der Herr ist auf - er - stan - den.  
("Uh" bei Wdh. Uh uh uh uh. von Refr. 3)

(Bass singt Melodie mit)

14 G Dm Am<sup>7</sup>

Hal - le - lu - ja! Wahr - haf - tig auf - er - stan - den. Ihr wer - det  
Uh uh uh uh.

17 1.+3.+5. 2.+4. F C G F G

sel - ber sehn: Wun - der ge - schehn. sehn: Wun - der ge - schehn.

20 Am Dal 6. F G C (◡)

(Str. 2 alle unisono) 2. Das sehn: Wun - der ge - schehn. (optionaler Schluss)  
(Str. 3 alle; mehrstimmig ab T. 7) 3. Sie

(Zwischenspiel vor Str. 3: zusätzl. 2 Takte A-Moll)